



Projet pour la classe : Mise en oeuvre des parcours

SE PRESENTER : 20 minutes

En groupe de 3 ou 4 stagiaires

- *Se présenter*
- *Echanges sur les raisons de votre présence dans ce parcours*
- *Choisir un support de présentation : écrit, oral, dessin, image...*
- *Désigner un rapporteur de votre groupe*



calendrier

CALENDRIER

Séance 1 : Mardi 18 octobre

Présentation du groupe

Présentation des attendus du cours

Présentation de la démarche de projet

Séance 2 : Mardi 8 Novembre :

Projet Avenir : Une expérience menée au collège.

Intervention de Flora Julien, CPE

Séance 3 : Mardi 22 novembre

Visite au musée du quai Branly

Approche de la différence dans différentes tribus : de l'Afrique à l'Océanie.

Séance 4 : Mardi 6 décembre

Débats philosophiques menés en interdegré

Intervention de Mathilde Venelle, CPE

Séance 5 : Mardi 24 janvier

Parcours citoyen et lutte contre le harcèlement, présentation de Nour Bitar, CPE, *et professeur documentaliste, Lycée.*

Séance 6 : Mardi 7 février

Présentation des projets et évaluation

EVALUATION DU PROJET

Critères d'évaluation :

Le projet :

Cohérence du projet

Solidité et maîtrise des objectifs disciplinaires, transversaux...

Modalité coopérative

Réflexion sur la continuité des apprentissages, inter degré, interdisciplinarité...

Elaboration du projet :

Co construction effective du projet.

Restitution orale :

Exposé organisé

Clarté de l'expression

Pertinence et maîtrise des supports utilisés

Capacité à répondre aux questions

Distance réflexive et critique aux questions posées

EVALUATION DU PROJET

Constitution des groupes : constitués de 4 à 5 étudiants maximum, ils doivent promouvoir l'inter degré, l'inter professionnel et l'inter discipline.

Le projet doit répondre à une problématique identifiée et doit répondre aux exigences de la démarche de projet.

Les compétences visées par le projet doivent aussi être identifiées.

Les activités proposées doivent être véritablement illustrées.

UN PARCOURS

La notion de parcours couvre un large périmètre, puisqu'elle fait référence à tous les temps de la vie d'un individu. Un parcours est personnel, unique, continu, contextualisé et global.

Personnel : l'individu est auteur de son parcours, il en est le constructeur, le bâtisseur.

Unique : chaque individu construit son propre itinéraire. En référence au parcours de vie, il n'y a pas d'itinéraire type. Il répond aux besoins de la personne.

Continu : la continuité introduit la notion de progression, de construction permanente, tout au long de la vie.

Contextualisé : l'environnement crée des opportunités de construction du parcours qui peut évoluer, s'enrichir, changer.

Global : tous les temps et lieux de vie sont concernés dans la construction du parcours.

UN PARCOURS

Le parcours proposé doit mobiliser :

Une dimension pédagogique : il est bien question d'apprendre, de faciliter et/ou développer des apprentissages ;

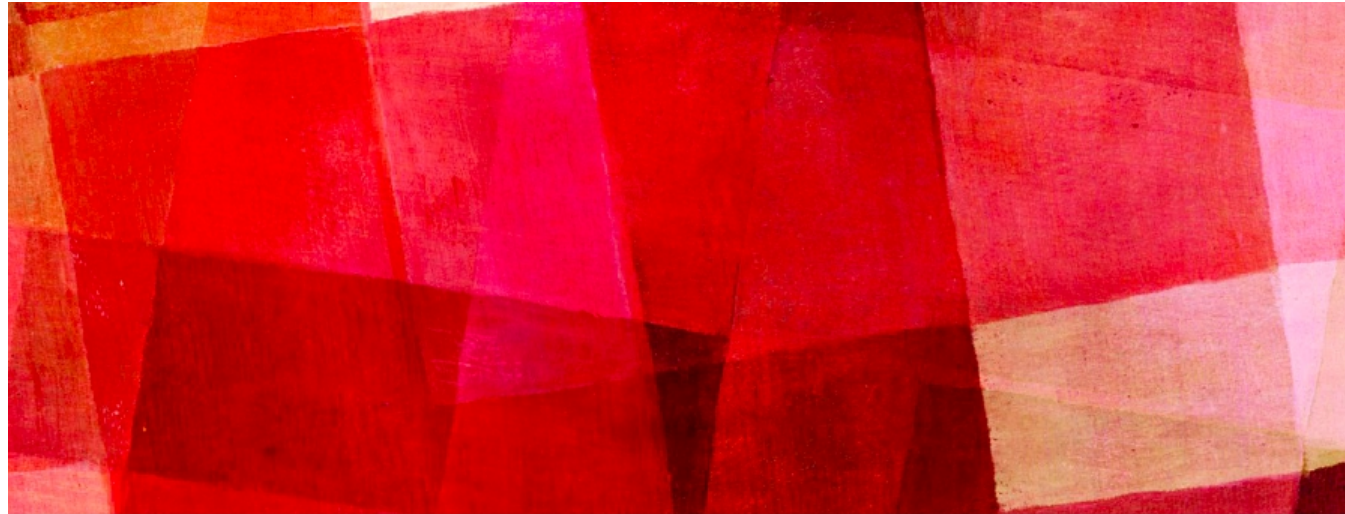
Une dimension psychologique : il fait référence au processus de développement de l'enfant et de l'adolescent ;

Une dimension sociale : il doit inter agir avec son environnement et les conditions qui lui sont offertes ;

Une dimension éducative : au regard de l'autonomie, l'initiative l'engagement, responsabilité...

« Tous les enseignements de toutes les disciplines concourent à l'accomplissement de la mission éducative : l'enseignement et l'éducation ont en commun une même finalité : Eduquer un élève responsable, autonome et éclairé. »

Exemples



LES AMÉRINDIENS ET LA NOTION DE DIFFÉRENCE

.....
Parcours artistique, citoyen et avenir

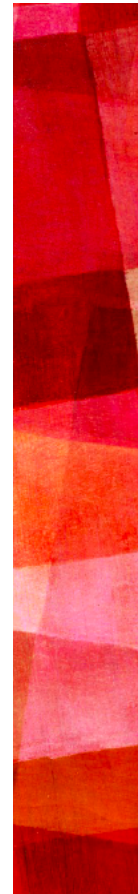
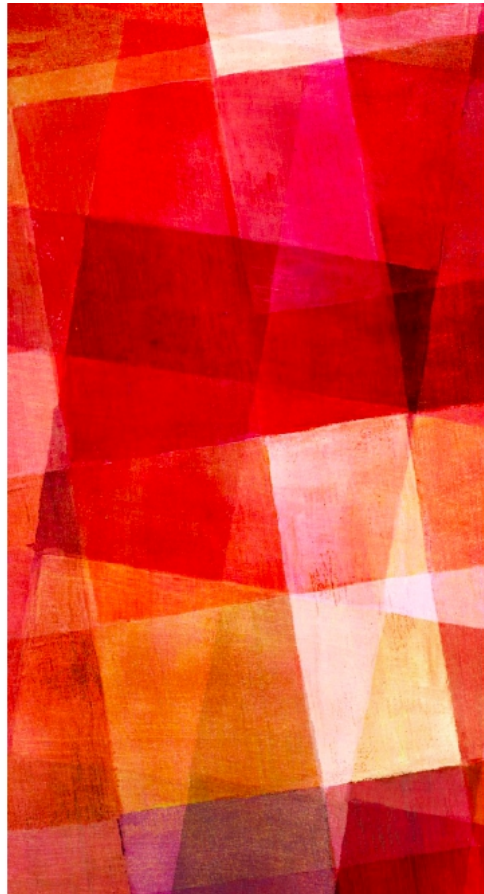
Jeanne METMER & Jessica HOLMES



L'ÉTABLISSEMENT ET LA CLASSE CONCERNÉE PAR LE PROJET

- Lycée Fénelon - Paris
Etablissement privilégié
Ouverture culture facilitée

- Classe de seconde
20 élèves
Bon niveau général - quelques
élèves en difficulté



RÉALISATION D'UN AUDIOGUIDE EN ANGLAIS EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU QUAI BRANLY

➤ *Objectif global*

- Réaliser un audioguide en anglais en partenariat avec le Quai Branly sur certaines œuvres amérindiennes exposées
- Les élèves réalisent l'audioguide en binôme sur une œuvre qu'ils auront sélectionnée

➤ *Objectifs pédagogiques*

Parcours citoyen :

- Être capable de mener une réflexion sur l'histoire des amérindiens et sur la notion de différence, notamment entre les peuples européens et les peuples indigènes
- Être tolérant et curieux face aux différences (créer une ouverture d'esprit)

Parcours artistique :

- Être capable de mener une analyse artistique des œuvres amérindiennes

Parcours avenir :

- Être capable d'adapter son discours aux exigences d'un audioguide pour un musée, et cela en anglais
- Développer l'autonomie des élèves (classeur spécifique réservé aux projets d'établissement, recherches ...)

Validation d'éléments du B2i :

- Être capable de manipuler des outils numériques dans le but de créer un fichier audio pour l'audioguide qui sera téléchargé sur l'application FOLIOS

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET DISPOSITIFS MIS EN PLACE

► *Plusieurs professeurs mobilisés*

- Professeur d'anglais

Séquence pédagogique sur les amérindiens et la mission civilisatrice / Préparation à la réalisation en anglais de l'audioguide

- Professeur d'histoire-géographie

Séquence pédagogique sur le rôle des européens dans la découverte de l'Amérique / Réflexion citoyenne sur cette page de l'histoire et sur la notion de différence

- Professeur documentaliste

Recherches documentaires sur les oeuvres amérindiennes

- Professeur d'arts-plastiques

Accompagnement lors de la visite au Quai Branly / Analyse artistique des oeuvres qui seront commentées dans l'audioguide

► Le projet s'inscrit dans le cadre d'un accompagnement personnalisé interdisciplinaire

L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – EXTRAIT D'ÉDUSCOL

« Une réponse diversifiée aux besoins des élèves

L'accompagnement personnalisé est intégré à l'horaire des élèves. Il se déroule sur 72 heures annuelles, soit 2 heures par semaine en moyenne. C'est un temps d'enseignement distinct des heures de cours traditionnelles.

Les équipes pédagogiques proposent ses modalités d'organisation au conseil pédagogique, puis le chef d'établissement les soumet à l'approbation du conseil d'administration.

Il inclut plusieurs activités :

- un soutien aux élèves qui rencontrent des difficultés ;
- un approfondissement des connaissances ou une autre approche des disciplines étudiées ;
- une aide à l'orientation, qui s'appuie sur le parcours de découverte des métiers et des formations.

Dans tous les cas, l'accompagnement permet un travail sur les méthodes disciplinaires et interdisciplinaires. »

<http://eduscol.education.fr/cid54928/presentation-du-dispositif-accompagnement-personnalise.html>

FORME ADMINISTRATIVE

- Période de réalisation du projet : 9 séances
- Référent du projet :
Jessica Holmes - Professeure d'anglais
- Partenaire :
Musée du Quai Branly



PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU QUAI BRANLY

- Rédaction d'une convention de partenariat pour une année avec signature du chef d'établissement (d'autres enseignants pourront ainsi profiter de ce partenariat)
- Objectifs du partenariat :
 - Faciliter les situations de rencontres directes et actives entre le musée, les élèves et les enseignants et ainsi créer un véritable échange entre tous les intervenants et les élèves grâce notamment à la visite guidée et à la venue du guide au lycée
 - Amener les élèves à se construire une culture personnelle
 - Permettre aux élèves de prendre part à la vie du musée en réalisant, dans notre cas, des audioguides
- Apport positif pour l'établissement
Valorisation => rayonnement des élèves au sein du musée qui est très fréquenté par des touristes du monde entier

*MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

RETRO-PLANNING – SÉANCE 1 – LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

- Introduction au projet pour les élèves réalisée en amont avec tous les professeurs impliqués
- Enseignant : Professeur d'histoire-géographie
- Support : Extraits du journal de bord de Christophe Colomb issus de [Journal of the First Voyage of Columbus](#)

They go as naked as when their mothers bore them, and so do the women, although I did not see more than one young girl. All I saw were youths, none more than thirty years of age. They are very well made, with very handsome bodies, and very good countenances. Their hair is short and coarse, almost like the hairs of a horse's tail. They wear the hairs brought down to the eyebrows, except a few locks behind, which they wear long and never cut. They paint themselves black, and they are the color of the Canarians, neither black nor white. Some paint themselves white, others red, and others of what color they find. Some paint their faces, others the whole body, some only round the eyes, others only on the nose. They neither carry nor know anything of arms, for I showed them swords, and they took them by the blade and cut themselves through ignorance.

They should be good servants and intelligent, for I observed that they quickly took in what was said to them, and I believe that they would easily be made Christians, as it appeared to me that they had no religion.

- Objectifs :
 - Notion au programme de seconde => Rencontre avec d'autres cultures
 - Introduire la conquête de l'Amérique par les européens, les enjeux de cette conquête et la notion de différence entre les européens et les populations indigènes

SÉANCE 2 – LA CONQUÊTE DE L'OUEST

- Enseignant : Professeur d'anglais
- Support : Tableau « American Progress » de John Gast (1872)



- Objectifs :
 - Réflexion sur la conquête de l'ouest et sur la volonté de remplacer la culture amérindienne par la culture européenne et civiliser ainsi une population que les européens considéraient primitive
 - Apport d'un lexique en lien avec les amérindiens / la conquête de l'ouest
 - Puis apporter une réflexion sur la disparition progressive des amérindiens et de leur culture

SÉANCE 3 – VISITE GUIDÉE AU QUAI BRANLY

- **Intervenants :**
 - Guide du Quai Branly
 - Professeur d'arts-plastiques
 - Professeur d'anglais
- **Supports :**
 - Fiche de prise de notes
 - Appareil photographique
- **Objectifs :**
 - Visite guidée sur le thème de la différence sur des œuvres et des objets amérindiens
 - Découverte des éléments spécifiques qui composent la culture amérindienne
 - Amener une réflexion sur la différence avec la culture européenne de l'époque
 - Sélection d'une œuvre ou d'un objet (en binômes) qui sera par la suite exploité(e) en tâche intermédiaire et pour l'audioguide

Visite du Musée du Quai Branly

Oeuvre	Description	Qu'est ce que cela nous montre sur la culture amérindienne ?	Quelle différence ou similitude avec la culture européenne ?	Réaction personnelle

SÉANCE 4 – RECHERCHES SUR LES OBJETS AMÉRINDIENS

- **Enseignants :**
 - Professeur documentaliste
 - Professeur d'arts-plastiques
- **Supports :**
 - CDI avec ordinateurs
 - Fiche avec des outils de recherches d'informations



Un totem



Vêtements traditionnels



Une coiffe



Photographies d'Edward Curtis

- **Objectifs :**
 - Faire des recherches complémentaires sur l'œuvre ou l'objet préalablement sélectionné pour préparer un exposé qui aura lieu à la séance suivante
 - Les deux professeurs présents aident les binômes dans les recherches et analyses
 - Recherches en binômes et préparation des exposés avec support A3
 - Des recherches plastiques peuvent être faite (à la maison par exemple)

SÉANCE 5 – EXPOSÉS SUR LES OBJETS AMÉRINDIENS

- **Enseignants :**
 - Les professeurs documentaliste, d'anglais, d'histoire-géographie et d'arts-plastiques sont présents
- **Support :**
 - Exposés réalisés par les élèves
 - Fiche de prise de notes
- **Objectifs :**
 - Chaque groupe présente son exposé en français qui traite d'analyses plastique et culturelle de l'oeuvre sélectionnée
 - Pour chaque exposé, les élèves spectateurs prennent des notes sur le contenu des exposés mais également sur les compétences oratoires de leurs camarades

Exposés sur les objets amérindiens

Groupe	Objet	Analyse artistique	Analyse culturelle	Voix	Contact visuel


SÉANCE 6 – LA MISSION CIVILISATRICE

- **Enseignant :** Professeur d'anglais
- **Supports :**
 - Affichage des supports des exposés
 - Tableau de John Gast « American Progress »
- **Objectifs :**
 - Rebrassage de la conquête de l'ouest avec le tableau de Gast puis affichage en regard de ce tableau des supports des exposés
 - Le but est de comprendre de façon plus claire les différences avec la culture européenne de l'époque et ainsi d'amener une réflexion sur la volonté des européens à éradiquer cette culture différente et « primitive »
 - Conclure en amenant la notion de « mission civilisatrice » / « civilizing mission »



SÉANCE 7 – ETUDE D’UN AUDIOGUIDE

- **Enseignant :** Professeur d’anglais
- **Supports :**
 - Ordinateurs
 - [Exemple d’audioguide](#)
- **Objectifs :**
 - Etablir les codes d’un audioguide pour un musée
 - Ecouter sur le site du Quai Branly et d’autres musées des exemples d’audioguides et établir ensemble les codes de réalisation d’un audioguide :
 - La ton / le rythme
 - Les informations qu’il comprend
 - La structure ...



SÉANCE 8 – ATELIER

- **Intervenants :**
 - Guide du Quai Branly
 - Professeur d’anglais
- **Supports :**
 - Ordinateurs
- **Objectifs :**
 - Création en binômes du script de leurs audioguides avec supervision du guide du Quai Branly et du professeur d’anglais qui contrôlent les productions

SÉANCE 9 – ENREGISTREMENT DES AUDIOGUIDES

- Enseignants :
 - Professeur d'anglais
 - Responsable dans l'établissement de l'application FOLIOS
- Supports :
 - Ordinateurs
 - Logiciels Audacity
 - Application FOLIOS
- Objectifs :
 - Enregistrement des audioguides => chaque binôme se répartit la tâche de manière équitable



- Etapes :

1	Enregistrement
2	Mise en ligne sur le PADLET de la classe
3	Ecoute et intercorrection d'une autre production pour chaque binôme
4	Enregistrement final
5	Mise en ligne sur l'application FOLIOS

SÉANCE 10 – VERNISSAGE

- Après l'envoi des fichiers audio par le professeur référent au Quai Branly, qui prend en charge la création des audioguides, les élèves et leurs familles, les intervenants et d'autres membres de l'établissement sont conviés à un vernissage de la mise en service de ces nouveaux audioguides





CONCLUSION

- Projet mobilisant 3 parcours :

Parcours artistique => Découverte et analyse artistique d'oeuvres issues de la culture amérindienne

Parcours citoyen => Réflexion sur la différence entre deux cultures et sur l'impact de la conquête de l'Ouest sur les peuples indigènes

Parcours avenir => Apprendre à travailler et à collaborer avec un partenaire extérieur et répondre à des exigences spécifiques et aux attentes d'un musée



CONCLUSION

- Mobilisation de plusieurs acteurs et utilisation de ressources qui ne sont pas forcément exploitées dans le cadre des cours classiques, spécifiques à chaque matière
- Projet qui serait intéressant d'être développé dans des établissements moins favorisés
 - => Valorisation du travail des élèves
 - => Ouverture culturelle

Projet pour la classe

-

Mettre en œuvre les parcours

PsyEN : Vanessa, Christine, Gabrielle

PE : Lucie

CPE : Margot

Un projet autour du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) : Art, proximité et sentiment d'appartenance

Notre idée :

Mener le projet avec deux classes du quartier (CM2 et 6e) pour participer à la liaison école-collège.

Problématique du projet :

Comment l'art peut-il nous rassembler ? Dans quelle mesure peut-il nous aider à faire vivre la liaison école-collège ?

Objectif :

Travailler sur la liaison école-collège à travers une approche artistique de son quartier.

La liaison école-collège

Le passage de l'école au collège : un moment clé de la scolarité.

Comment aider les élèves de CM2 et 6e à bien vivre la transition entre l'école et le collège :

- En présentant les locaux et les acteurs du collège
- En personnalisant l'accompagnement des élèves
- En assurant une continuité pédagogique entre les 2 dernières années du cycle 3
- En assurant des rencontres entre les membres des établissements
- En fédérant les équipes et les élèves autour d'un projet commun



Le projet

Amener une classe de CM2 et une classe de 6e à s'intéresser à une œuvre d'art commune de leur quartier et à confronter leurs points de vue sur celle-ci, dans le but de réaliser des productions artistiques exposées au collège.

Investir le Parcours d'éducation artistique et culturelle avec l'objectif de favoriser la liaison école-collège.



Localisation du projet : deux établissements scolaires autour de la place de la Nation, Paris 12e

- Place de la Nation rénovée ces dernières années
 - Plus de place pour la végétation et pour les piétons.
 - Un réaménagement mettant davantage en valeur la statue au centre de cet espace.
- Statue = point de départ du projet artistique
- Plusieurs établissements scolaires autour de cette place ➤ 2 classes mobilisées parmi ces établissements (CM2 et 6e)



Acteurs impliqués dans le projet

- 1 classe de CM2 et 1 classe de 6e
- 1 enseignant référent par classe concernée (minimum 1 par classe)
- Professeurs de la ville de Paris en arts plastiques de l'école élémentaire et professeur d'arts plastiques du collège
- Professeur d'histoire-géographie du collège
- CPE du collège
- PsyEN (EDA, EDO)
- Parents d'élèves

Progression du projet mené par les deux classes de CM2 et 6e dans le cadre du PEAC

Étape 0	Étape 1 (3 séances)	Étape 2 (3 séances)	Étape 3 (3 séances + sorties)	Étape 4 (4 séances + exposition)
Mi-octobre	Octobre-Novembre	Décembre	Janvier » Mars	Avril » Mai
<ul style="list-style-type: none"> • Réunions préliminaires avec tous les acteurs mobilisés dans le projet afin d'en présenter les objectifs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Définir l'art afin d'envisager ses différentes formes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Chercher l'art dans le quartier (12e) • Se renseigner sur les œuvres identifiées • Choix d'une œuvre commune 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginer une œuvre d'art qui réinterprète l'œuvre d'art choisie collectivement 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des œuvres via une exposition au sein du collège • Vote pour la meilleure œuvre à l'image du concours organisé initialement pour cette sculpture.

Etape 0 : réunions préliminaires pour présenter le projet + évaluation des représentations des élèves

- Réunions avec les acteurs impliqués pour présenter les objectifs et les points d'étape.



- Questionnaire initial pour les élèves des deux classes pour évaluer leurs représentations du collège

» Questionnaire traité par la Psy-EN pour faire un diagnostic des représentations des élèves.

Etape 0 : Le questionnaire élèves pour évaluer les représentations

QUESTIONNAIRE CM2

Entoure ou coche ta réponse :

1- Dans ma classe, je me sens... (😊 😐 😞)

2- Quand je pense à la 6^e, je ressens... (😊 😐 😞)

3- Je me promène souvent dans mon quartier du 12^e arrondissement Souvent Parfois Très peu Jamais

4- J'aime :

- L'architecture
- La peinture
- Le dessin
- La sculpture
- La musique
- La littérature
- Les bandes-dessinées, mangas
- Le cinéma
- La photographie
- Le théâtre

Ci-dessous, écris ou dessine ce qu'il te vient à l'esprit quand tu penses au collège :

Entoure ou coche ta réponse :

1- Dans ma classe, je me sens...



2- Quand je pense à la 6^e, je ressens...



3- Je me promène souvent dans mon quartier du 12^e arrondissement

Souvent Parfois Très peu Jamais

Etape 1 : Définir l'art et envisager ses différentes formes

Questionnement : Qu'est-ce que l'art ? Quelles formes prend l'art ?

Objectif : Au sein des deux classes, créer en groupe des affiches de synthèse.

Acteurs mobilisés : Classes de CM2 et 6e, enseignants référents pour chaque classe, professeurs d'arts plastiques.

Nombres de séances : 3

- Découverte
- Institutionnalisation sous forme d'affiches
- Présentation des affiches

Compétence mobilisée en arts plastiques (issue des programmes du cycle 3) : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions artistiques.



Etape 2 : Chercher l'art dans le quartier, se renseigner sur les œuvres identifiées et choisir une oeuvre commune

Nombre de séances : 3

- Séance de conception de l'itinéraire dans le quartier à la recherche de l'art
(Programme cycle 3 géographie & géométrie : se repérer et se déplacer dans l'espace)
- Sortie dans le quartier pour chaque classe avec observation, prises de vue, prises de notes
- Mise en commun en classe et choix de l'œuvre étudiée : statue Le Triomphe de la République



Etape 2 : Chercher l'art dans le quartier, se renseigner sur les œuvres identifiées et choisir d'une œuvre

La statue "Le triomphe de la République" peut faire consensus comme **expression de l'art dans le quartier**.

L'œuvre choisie fera l'objet de recherches en cours d'Histoire (IIIe République, le 19e siècle...).

Pour les années suivantes, d'autres œuvres du quartier pourront être au cœur du projet (*street-art*...).



Etape 3 : Imaginer une œuvre d'art commune réinterprétant la statue de la place de la Nation

CONSIGNE ÉLÈVE : “Repensez la statue “le Triomphe de la République” selon vos goûts et selon les modalités de votre choix. Laissez place à votre créativité !”

Oeuvre à réaliser par groupe de 3 élèves (accompagnement par les professeurs d'arts plastiques)

Une bonne connaissance de la statue est nécessaire pour trouver l'inspiration. Pour cela, plusieurs sorties place de la Nation sont proposées pour que les élèves puissent observer la statue. Les deux classes de 6e et CM2 sont alors mélangées.

Compétences mobilisées en arts plastiques (C3) :

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Etape 4 : Présenter les œuvres des CM2 & 6e

Nombre de séances : 4

- Préparation du *pitch* de présentation de chaque œuvre
Objectif : développer l'éloquence en lien avec la compétence “parler en prenant en compte son auditoire” issue des programmes du cycle 3 en langage oral.
 - » En classe de 6e, la CPE est en charge de cette préparation.
 - » En classe de CM2, c'est l'enseignant de la classe qui mène cette préparation.
- Chaque classe en interne présente ses œuvres
- Exposition au collège & concours pour élire la meilleure œuvre

Etape 4 : Présenter les œuvres des CM2 & 6e

Exposition des œuvres interprétatives au sein du collège

L'exposition est l'occasion d'inviter les familles au collège.

Concours pour sélectionner la meilleure œuvre réinterprétée

Les groupes d'élèves présentent leur œuvre et votent ensuite pour la meilleure œuvre.

L'œuvre choisie sera exposée sur les sites des établissements respectifs.

Modalités du concours : chaque œuvre est numérotée et chaque élève vote pour l'œuvre qui lui plaît le plus dans une urne.



Indicateurs de réussite du projet



- Appropriation et réinterprétation d'une œuvre d'art du quartier
 - Coopération fructueuse élèves / établissements
 - Investissement actif des élèves
 - Sentiment d'appartenance au quartier / à l'établissement / à la classe » bon climat scolaire
 - Familles qui se déplacent au collège pour l'exposition
 - Volonté des élèves de CM2 de faire perdurer ce projet l'année suivante une fois au collège
- +
- Évaluation qualitative et quantitative du projet pilotée par les Psy-EN :
 - » Questionnaire élèves en amont du projet
 - » Débat argumenté à l'issue du projet

Conclusion : Objectifs (atteints ?)



- Réduire les appréhensions des élèves de CM2 quant au passage au collège grâce à une médiation par l'art
- Développer le sentiment d'appartenance des élèves de 6e à leur établissement et les valoriser
- S'emparer collectivement de la continuité des apprentissages du cycle 3
- Développer des compétences transversales

Au-delà du projet artistique, ce projet propose une ouverture à l'autre et à son environnement, dans une perspective citoyenne.

Pourquoi ce projet ?

Constat de départ :

- Questionnements des élèves de CM2 par rapport au collège
- Souhait des 6e de mener un projet dans leur quartier, besoin d'être valorisés au collège

Objectif :

Réduire le clivage qui existe entre l'école et le collège et créer une meilleure continuité école-collège en s'appuyant sur le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Moteurs du projet :

Envie des équipes éducatives et pédagogiques de faciliter le lien école-collège pour les CM2 & valoriser les 6e.